

Théodora_installations

Théodora Quiriconi

+4176 347 14 59

theodora.quiriconi@gmail.com

theodora.art

<https://www.facebook.com/TheodoraArtiste/>

<https://www.instagram.com/theodoraquiriconi>



Démarche artistique

Susciter l'émerveillement au quotidien dans les yeux du regardeur est au cœur de mon activité. Je m'appuie sur la poésie que je matérialise à travers mes oeuvres.

Je cherche un équilibre simple mais complexe par la mise en relation du volume et de la matière afin d'avoir une expérience corporelle émotionnelle. Ma création se situe dans le faire devenir ainsi que dans la simplicité de l'idée. Toutes mes œuvres sont construites par un geste méditatif dont le temps est matière.

Mon objectif est de rendre visible la fragilité et la beauté de notre monde en constante transformation. De la même façon que mes œuvres sont réalisés par couches successives, elles permettent une lecture à différents niveaux.

Installations

Si, par mes sculptures, j'aime révéler le beau, il en va de même pour mes installations, avec l'intention, plus appuyée encore, d'englober le spectateur au cœur de l'œuvre.

Les dimensions d'une installation étant, bien évidemment, plus importantes que celle d'une sculpture, le visiteur est alors submergé par l'œuvre et ce de quoi je l'ai nourrie.

L'installation permet également de transformer l'espace dans lequel elle s'inscrit, en le rendant plus poétique par exemple, plutôt qu'à l'instar d'une sculpture d'être « cadrée » par lui.

Avec du papier et du scotch ou des éléments de bois, je cherche le grand par la multiplication d'un élément et de son presque semblable et crée des assemblages qui flirtent avec des formes naturelles surdimensionnées : nids, cocons, coquilles. Avec des fils multicolores, je raconte l'infiniment petit, la vibration à peine sensible qui nous lie les uns aux autres ainsi qu'à l'air qui nous environne. Avec des perles et des mètres de rubans, je donne forme à l'écoulement des secondes et la fuite imperceptible du temps.

Lors d'une récente résidence de six mois à la Maison de la créativité (Genève), j'ai animé des ateliers artistiques avec des enfants d'âge préscolaire. Ces moments conjugués à mon travail d'artiste ont permis de construire « AuFilDuTemps », une installation sculpturale mobile et participative. Seize ponts de couleurs et de dimensions variées se combinent en une longue allée symbolisant la croissance du bébé à l'adulte, mais également la variation d'échelle que l'on expérimente pendant l'enfance.

A la barre supérieure, s'accrochent des empreintes en pâte à sel d'oreilles, de pieds ou de mains des participants aux ateliers, rappels de leur présence comme de leur corps appelé à grandir jour après jour. Portique ludique stimulant les sens, cette installation devient un réel terrain de jeu et d'expérimentation pour les jeunes visiteurs.

Pensée pour un public spécifique, cette installation n'est en rien déconnectée de mes précédentes créations et aurait sa place dans tout lieu d'art.

Elle fait suite tant à « Vibrance » (dont des éléments ont été réutilisés dans un espace annexe de la Maison de la Créativité) qu'à « T'en file » ou « Tissage de Liens » et s'inscrit pleinement dans ma volonté de matérialiser, pièce après pièce, l'intensité vive et complexe de la condition humaine.



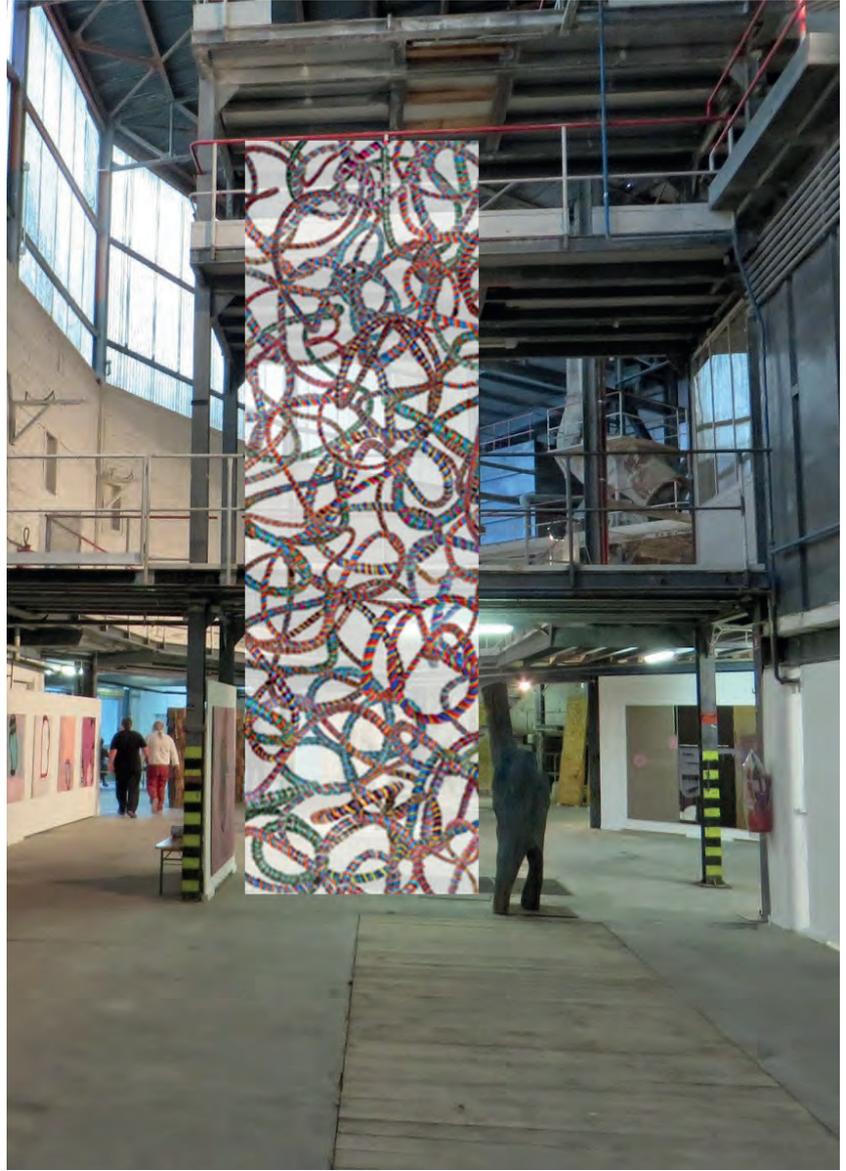
AuFilDuTemps_2018

installation sculpturale mobile
participative
16 modules en bois
rubans, fils
pâte à sel, perles synthétiques



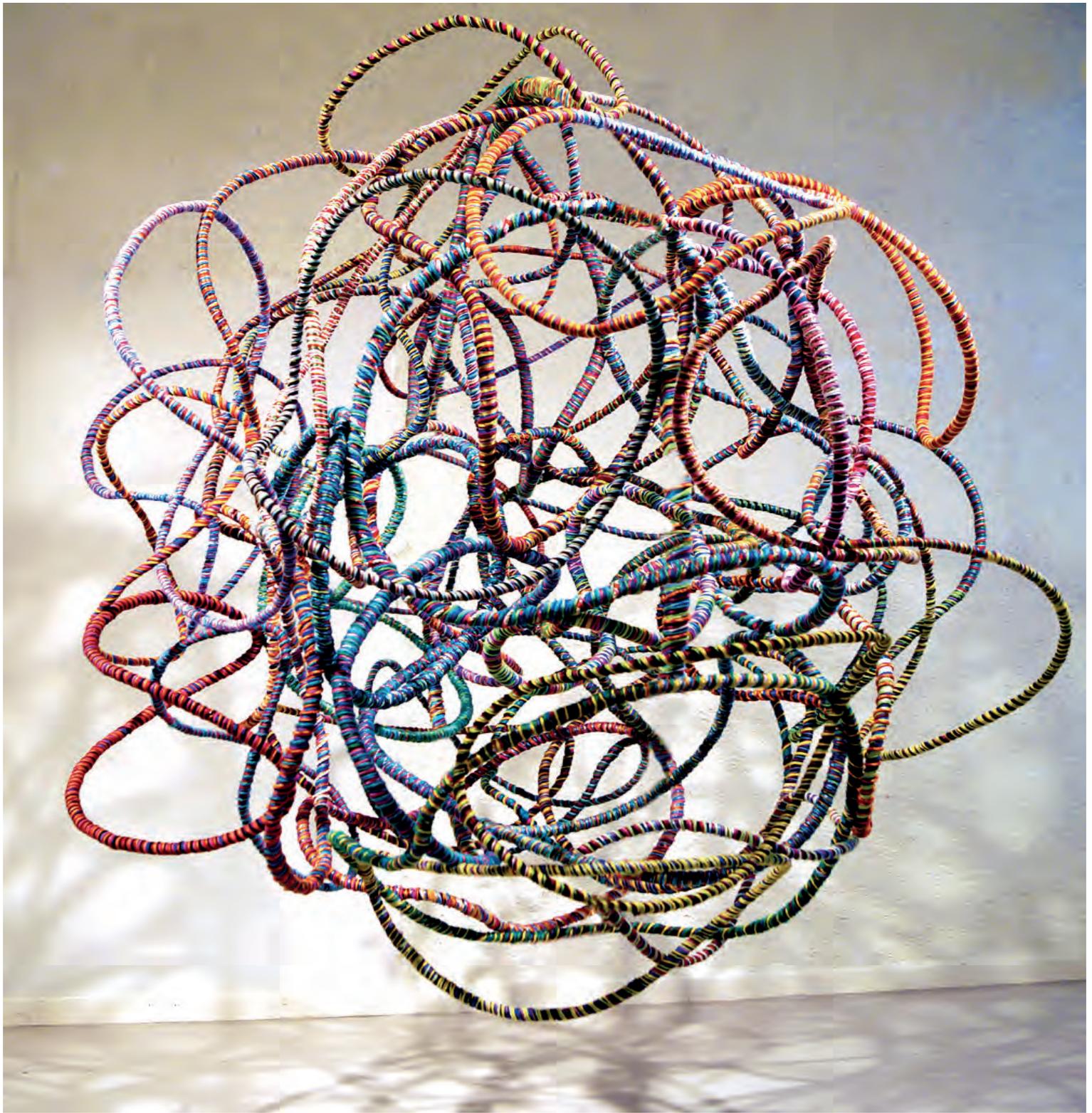
AuFilDuTemps_2018

installation sculpturale mobile
participative
16 modules en bois
rubans, fils
pâte à sel, perles synthétiques



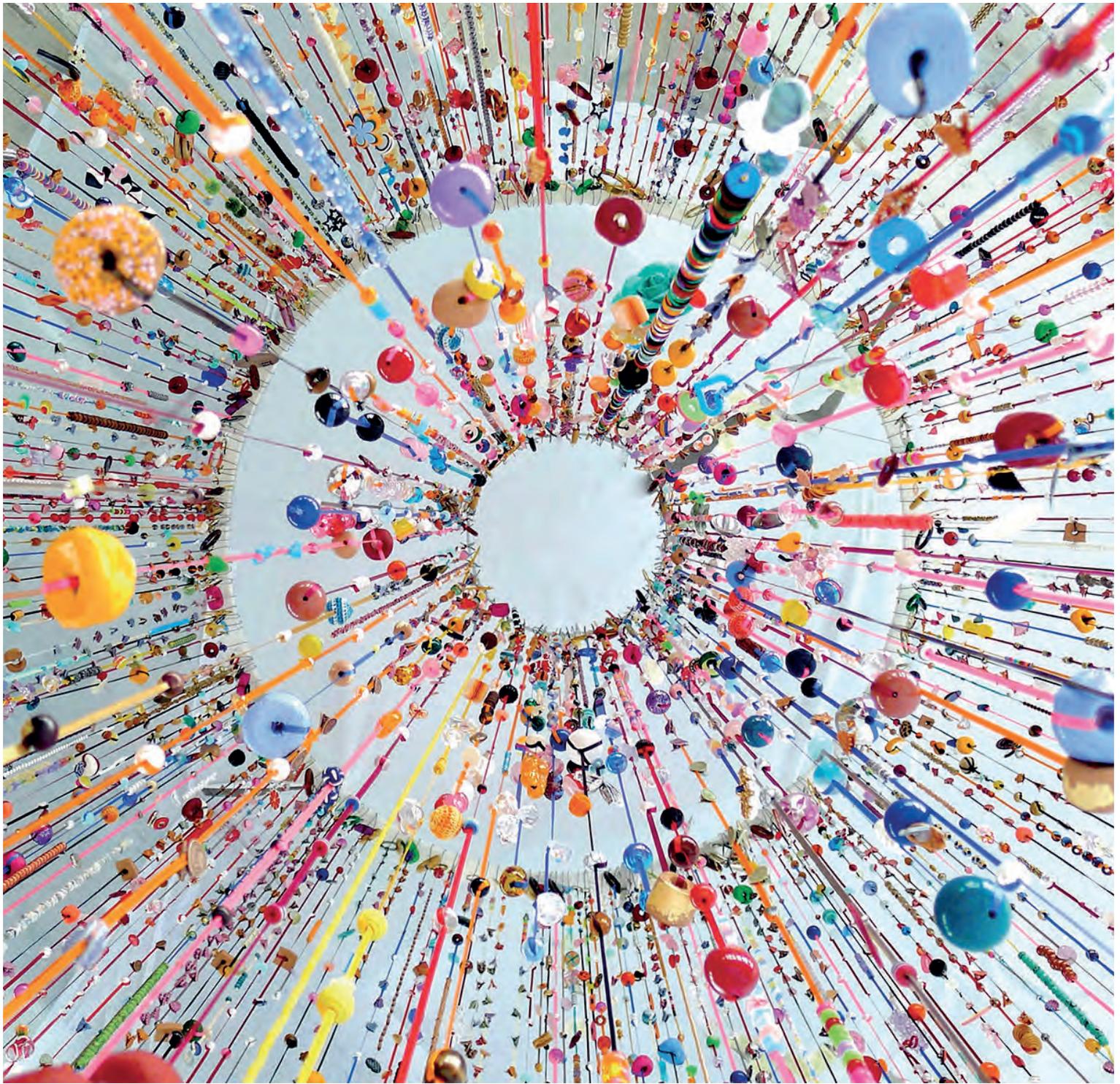
*Tissage de Liens*_2016/18

drapeau
2,5m x 5m



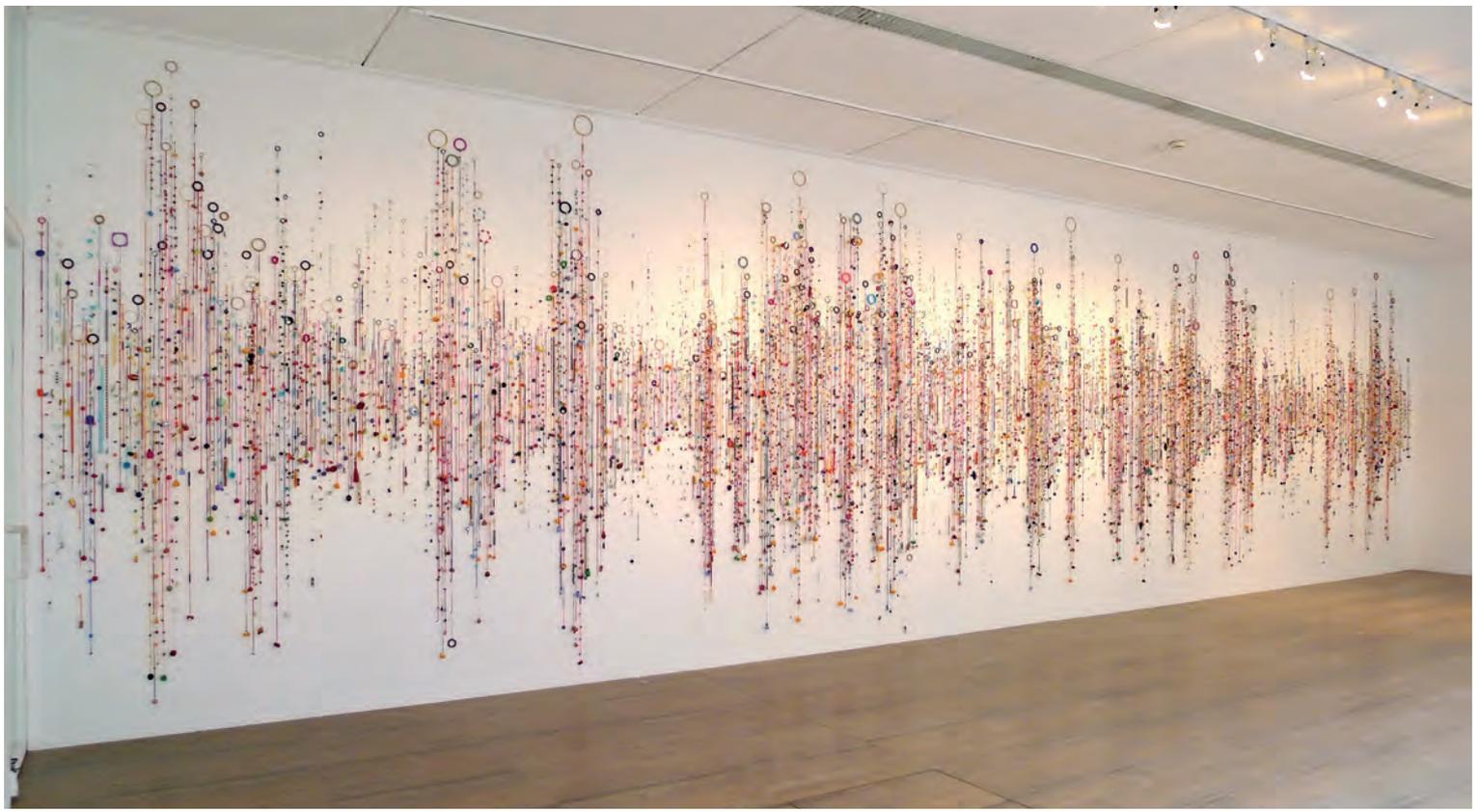
*Vibrance*_2014

fils métalliques recouvert de fils
synthétiques, 1,5m de diamètre



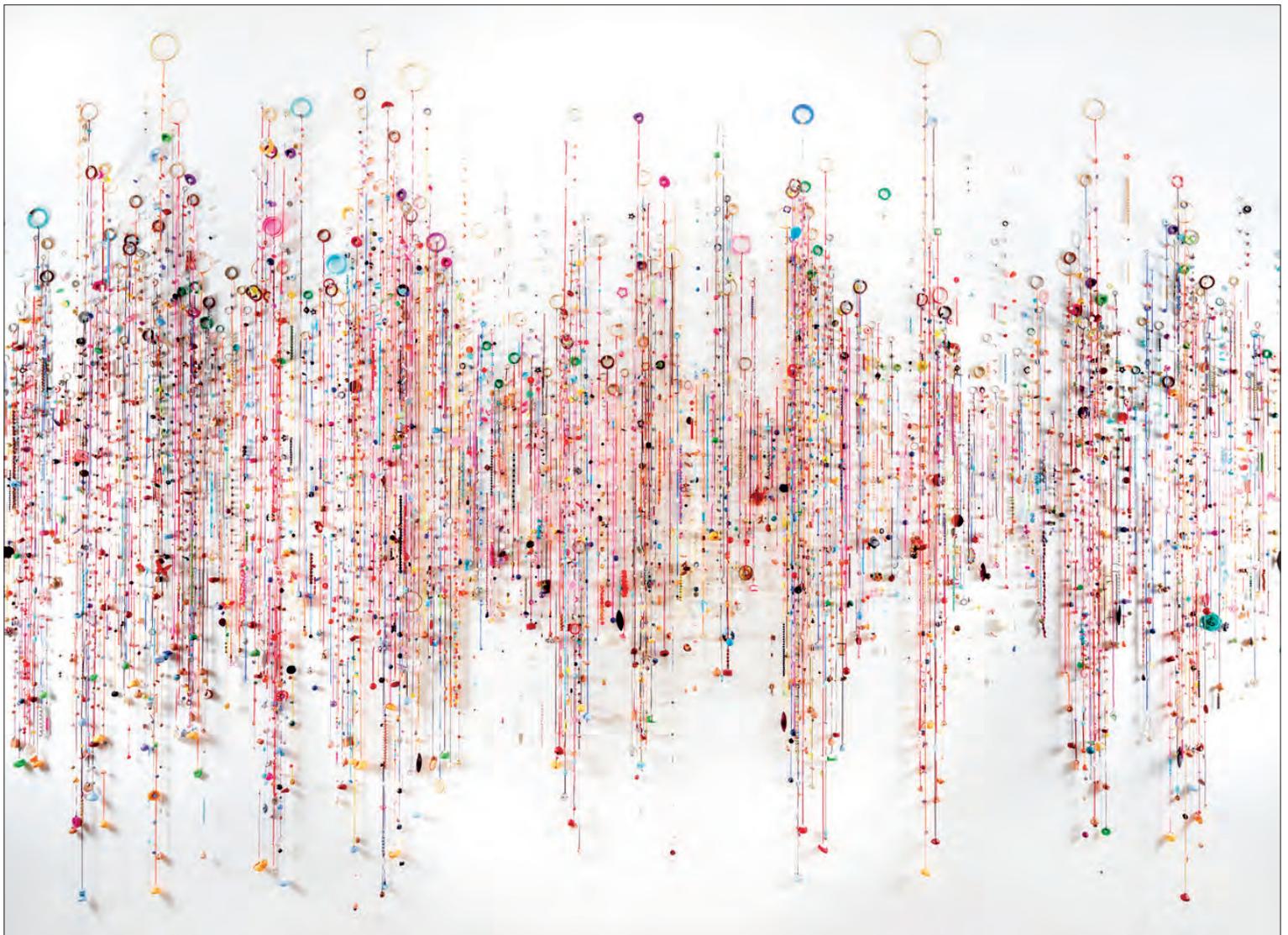
Cosmology of Nature_2013

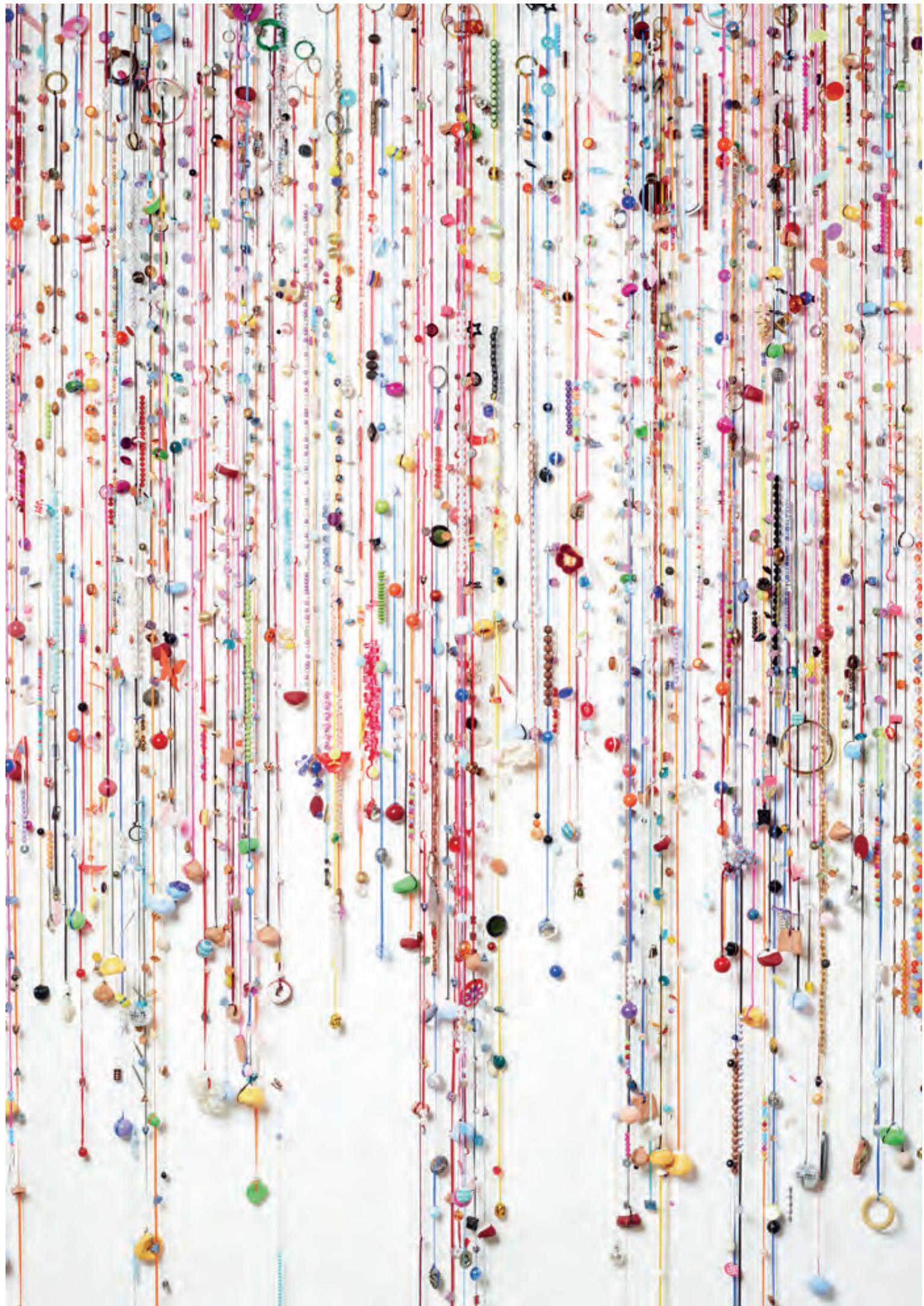
fils synthétique
perles
bois
3m de diamètre



T'en file_2013

1200 fils, environ 300'000 perles de toutes
les matières/couleurs, 15m x 4m







Icare_2013

Papier de soie blanc, coques 1m de
diamètre, 4m x 4m x 6m



Icare! t'as pas vu Venus?!_2012

Papier de soie blanc, coques 1m de diamètre



Befor_2012

Papier de soie blanc, coques 1m de
diamètre, lattes de toit,
espace intérieur 7m x 3,50m x 4m.



Retour vers l'infini_2011

Stoch carrossier collé sur la vitre de la Galerie Red Zone à la rue des Bains 40, Genève, 3,20m x 3,20m.



La Cour du Temps_2011

scotch carrossier, 120m2





L'Arbre d'Ulysse_2010

tronc et branches mortes
attachés avec des cordes
synthétiques de couleur.



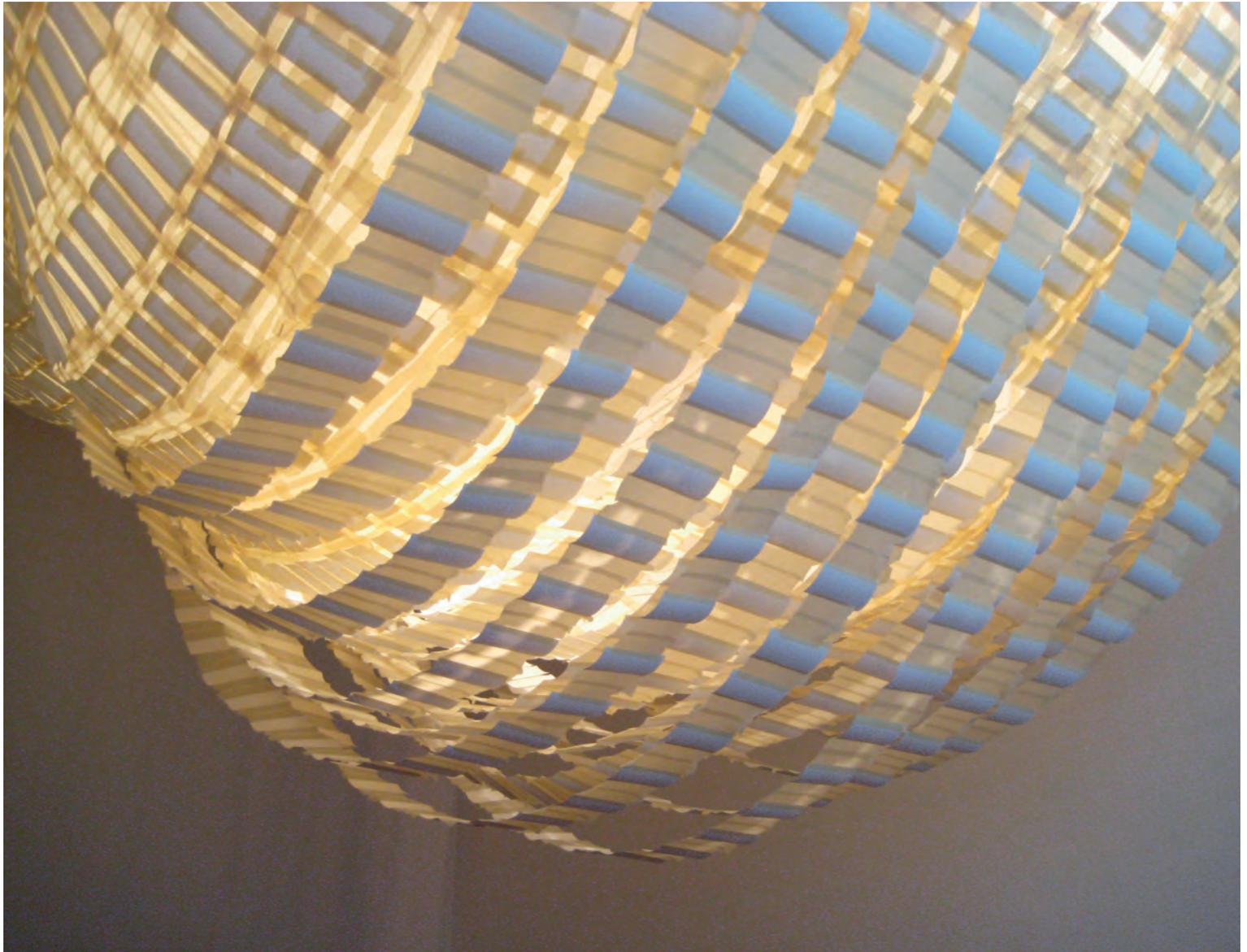
KiwaHirsuta_2011

papier blanc et scotch carrossier



Les Dents de M._2010

Musée Jurassien des Arts de Moutier, JU. Espace de 15m² et 2.5m de haut, 10kg de papier blanc cartonné galbé coupé en rondelles de différentes tailles, 2 km de scotch carrossier.



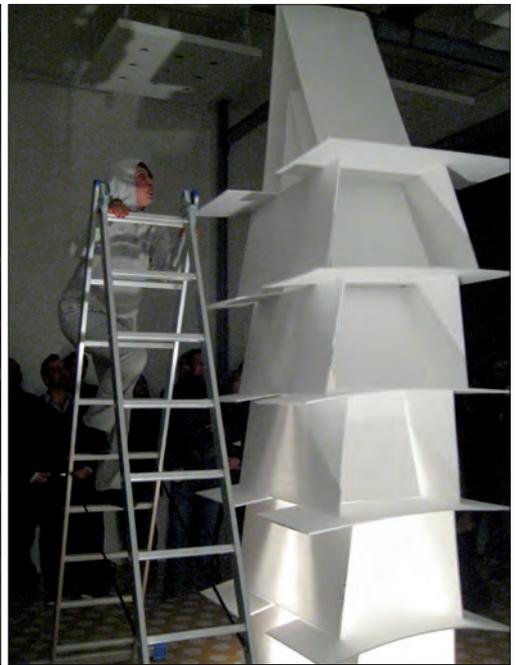
EnAttendantUlysse_2009

papier blanc, scotch carrossier, 50m2



Cocci_2009

papier blanc, scotch carrossier, 60m²



EncoreUnPeu_2009

Installation performative réalisée dans le cadre du festival de performance Ex-Corpus. Il s'agit de construire 2 tours en déséquilibre comme des châteaux de cartes avec des plaques de sagex (50cmX100cm). Elles se construisent autour de la source lumineuse en 45min. Lorsque la dernière plaque est posée, elles s'écroulent.





Vers l'Ô_2003

Bateaux en papier blanc cartonné de 1m de long.



Cleany, cleany world_2003

Coquille d'oeuf blanc, 15m x 5m



Noces_2001

papier de soie, épingles, chambre d'hôtel



Passage_1999

papier de journeau vierge, fil de fer.

BIOGRAPHIE

Théodora

Née à Milan, vit et travaille à Genève. **T**: 076 347 14 59 **M**: theodora.quiriconi@gmail.com

theodora.art

<https://www.facebook.com/TheodoraArtiste/>

<https://www.instagram.com/theodoraquiriconi/>

Formation :

2001-05 HEAD, Haute Ecole d'Art et de Design, atelier Hervé Graumann, Genève

2000-01 Diplôme en infographie, Genève

1994-95 Académie des Beaux Arts, section sculpture, Université de Wolverhampton, Angleterre

1988-93 Diplôme de l'Ecole d'Art Appliqué, bijouterie/joyaillerie, La Chaux-de-Fonds

Exposition personnelle (sélection) :

- 2019 **Méditation agitée** Galerie Paul Bovée, Delémont-CH
- 2017 Galerie Au Virage, Jura
- 2014 **Entre ciel et perles**, Ferme de la chapelle, Lancy
- 2013 **Il pleut des perles** Halle Nord, place de l'île 1, Genève
- 2012 **Icare ?t'as pas vu Vénus ?!** Espace Labo, bd St-George 5, Genève
Avant Le futur antérieur, espace d'art contemporain à la Maternité de Genève
3TEMPS FARB, rue de fer 8, 2800 Delémont
- 2011 **La Cour du Temps**, Ex-Machina, espace d'art contemporain, Genève
Poésie d'appartement, Galerie Au Virage, Séprais
KiwiHirsuta, installation, Milkshake Agency, Genève
- 2010 **L'arbre d'Ulysse**, sculpture sur La Balade de Séprais, Séprais
Les dents de M., installation, Musée Jurassien des Arts, Moutier
Tant qu'il y a la lune..., Galerie Paul Bovée, Delémont
A temps, exposition dans la salle d'attente d'un cabinet de psy, Genève
Les 7 lumières, théâtre de l'Usine, festival particules, Genève
- 2009 **En Attendant Ulysse**, Hic&Nunc. Genève
Cocci, LaboDuParc, Genève
- 2008 **Tu m'as fait planer**, Galerie du Soleil, Saignelégier
- 2006 **Vue de HK**, Galerie Au Virage, Jura
Lèche, installation, atelier de l'usine, Genève
- 2005 **A un pas de moi**, installation vidéo Genève
Pars Pro Toto, installation, vidéo et peintures à l'huile Genève
- 2004 **Parallèle**, installation vidéo, Genève
- 2003 **Vers l'O**, installation, Rheinfestival, Schaffousen
- 2001 **Imbarcatevi**, action lors de la Biennale d'art de Venise, Venise, I
L'abero dei Pensieri, installation, Lucca, I
L'inachevé d'innocence II, Galerie Au Virage, Séprais
La volière décolle, installation, BDM, Genève
- 2000 **L'inachevé d'innocence I**, Baden
On vous mène en bateaux ? installation évolutive, Le Phare, Genève
- 1999 **Le Passage**, installation au centre culturel à Tavannes
Vol, installation, Galerie Paul Bovet, Delémont
- 1998 **L'inachevé d'innocence I**, Galerie Au Virage, Séprais
Mains, installation, Bikini Test, La Chaux-de-Fonds
- 1996 **Sans Parole**, performance, Montreux

Exposition collective (sélection):

- 2018 **Biennale d'Art Jurassien**, St-Ursanne.
2016 **Biennale d'Art Jurassien**, St-Ursanne.
2015 Silent movies, Frieze Art off, Londres
2014 Correspondance, Espace Ruine, Genève
Farb, Fondation Farb, Delémont
Cantonale, Musée de Moutier, Jura
2013 **Cantonale** déc.-2013-jan.2014
FARB 29.11.2013-19.01.2014
En progrès 1.0, CH9, rue Charles-Humbert 9, Genève
2012 **Biennale d'Art Jurassien**, Delémont
2011 *Retour vers l'infini*, Galerie Red Zone, rue des bains 40, Genève
Rathania's, Musée Rath, curateur Fabrice Gigy, Genève
2010 **Biennale d'Art Jurassien**, Delémont
2009 *I am by birth a Genevese*, Gallery Vegas, Londres
I am by birth a Genevese, Forde, Genève
Lost Paradise, Usine Kugler, Genève
EncoreUnPeu, Ex-Machina, Genève
Weihnachtsausstellung II, Agent Double, Genève
2008 *Genre*, Centre d'Art Contemporain, Neuchâtel
RDV, en collaboration avec Hans Fockety, Nettuno, IT
Che dici ?, Nettuno, IT
2007 *Aldelil*, l'artenfile, Genève
Value, Duplex, espace d'art contemporain, Genève
2006 *Mémoire et oubliée*, villa Bernasconi, Genève
2005 *Cleany, cleany world* et *Chute II*, installation, Centre d'art contemporain, Genève
You video, Palais de l'Athénée, Genève
2004 **Biennale d'Art Jurassien**, Delémont
Trois de suite, galerie Au Virage, Séprais
2003 *Confusion*, installation en collaboration avec H.Fockety, Bâle
Absurdation II, Bâle, CH
2002 *Absurdation I*, galerie Au Virage, Séprais
2001 *Habi-tas*, objet sculptural BH, Genève
Noces, installation dans le cadre de «OneNightStand», Thun
Les deux Faces, Baden

Atelier :

- 2012-15 Atelier pour plasticiens, Usine, Ville de Genève
2003-05 Atelier pour plasticiens, Usine, Ville de Genève

Résidence :

- 2018 Atelier d'artiste, Maison de la créativité, Genève
2008 Barcelone, bourse artistique du Canton du Jura

Collections :

Fonds municipal d'art contemporain, Ville de Genève
Fonds cantonal d'art contemporain, Canton du Jura
Fonds Paul Bové, canton du Jura
Fondation FARB, canton du Jura
Collections privées

Prix :

2005 Prix du CCJE (conseil consultatif des Jurassiens de l'extérieur)

Biographie/catalogue:

Guide contemporain vol.III, p.163, 2016
Entre ciel & perles, Ferme de la Chapelle, 1-18p. 2014
La Balade de Séprais, p.121, éd.L'art en oeuvre, 2011
L'HEBDO, forum des 100, 115p. , 7 mai 2009
Sylvie Müller, Théo&dora, Isabelle Roy, 8-15 p. 2005
EK, magasin bulgare, 20-27p., 2003
ELLE, Biennale de Venise, 9 juillet 2001