



Théodora_sculptures

Théodora Quiriconi

+4176 347 14 59

theodora.quiriconi@gmail.com

theodora.art

<https://www.facebook.com/TheodoraArtiste/>

<https://www.instagram.com/theodoraquiriconi>



Démarche artistique

Susciter l'émerveillement au quotidien dans les yeux du regardeur est au cœur de mon activité. Je m'appuie sur la poésie que je matérialise à travers mes œuvres.

Je cherche un équilibre simple mais complexe par la mise en relation du volume et de la matière afin d'avoir une expérience corporelle émotionnelle. Ma création se situe dans le faire devenir ainsi que dans la simplicité de l'idée. Toutes mes œuvres sont construites par un geste méditatif dont le temps est matière.

Mon objectif est de rendre visible la fragilité et la beauté de notre monde en constante transformation. De la même façon que mes œuvres sont réalisés par couches successives, elles permettent une lecture à différents niveaux.

Sculptures

Le geste du sculpteur peut prendre deux directions. Soit il taille et la forme apparaît de ce qui n'est plus ; soit au contraire, il construit un volume, somme d'éléments plus petits.

De toute évidence, j'agrège et ajoute patiemment une foule d'objets minuscules pour les transformer en sculptures aux formes et dimensions généreuses qui font vibrer l'espace dans lesquels elles se trouvent.

La répétition d'un élément simple - une perle, une tête d'épingle, une boucle de plastique, un morceau de coquille d'œuf - crée des pièces complexes et riches où le regard peut voyager presque sans fin.

Chaque observation devrait permettre de découvrir une nouvelle nuance, un entrelacs ou une pièce supplémentaire.

La richesse n'est pas dans la matière première. Bien au contraire, je travaille notamment, et ce depuis plus de vingt ans, le papier mâché. Je m'ingénie à le lisser, le colorer, à le recouvrir de milliers d'éclats de coquilles d'œuf et à le vernir pour qu'il prenne l'aspect d'une mince céramique ou d'une résine précieuse. Ce matériel ordinaire, que l'observateur ne devine plus, dit en creux que l'art et la beauté sont partout. Qu'à force de savoir-faire et de créativité, il est possible de transformer le monde en un lieu proche d'un éden perdu.

Bien souvent, le titre anime la pièce qui semble être au premier abord abstraite. Un mot et le spectateur peut saisir les formes d'une divinité nourricière (Gaia_2014) ou comprendre l'éternel recommencement de l'émoi amoureux (Chouchou_2014).

Brillantes et, la plupart du temps, colorées, mes sculptures sont accessibles immédiatement, notamment en raison de leur aspect ludique et esthétique.

Si en art, il est, bien des fois, convenu que le beau est rarement intelligent et questionnant, ma volonté est de proposer des pièces plaisantes à voir, sans omettre une lecture plus profonde visant à s'interroger sur notre rapport au monde.

Sculptures



Méditation agitée_2019

bas relief
perles synthétiques
et billes en acier
circonférence 80cm, ép.15cm



«La Une en émoi»
2019



La Une en émoi_2019

structure métallique, perles synthétiques et billes en acier, 18x19x28cm



«Trois secrets»
2019



3 Secrets_2019

structure métallique, multi-couche papier/bois, mosaïque en coquille d'oeufs, fils, boules en bois dorées, 14x9x23cm.



«A deux»
2019



A deux_2019

structure métallique, multi-couche papier/bois, fils, boules en bois dorées,
mosaïque en coquille d'oeufs, fils, boules en bois dorées, 14x9x23cm.



Sweet Eye_2018

bas relief
perles synthétiques
et billes en acier
circonférence 80cm,
ép.15cm



My Planet_2017

sphère de 30cm de diamètre
perles synthétiques
et billes en acier



Chouchou_2014

bois, métal,
pincettes à cheveux,
peinture acrylique
50cm x 50cm x 40cm



Aphrodite_2014

bois, structure métallique, fils, peinture acrylique, épingle



Eros_2014

bois, perles synthétiques, plumes



Gaia_2014

Structure métallique, mosaïque de
coquille d'oeufs blanc, résine anti-
UV. 50cm x 50cm x 40cm



Le Couronnement_2013

bois, structure métallique
perles synthétiques



Sisyphé_2013

Structure métallique, mosaïque de coquille d'œufs blanc,
résine anti-UV. 50cm x 50cm x 40cm



Venus_2012

Structure métallique, mosaïque de coquille d'oeufs blanc,
résine anti-UV. 40cm x 40cm x 30cm



Belvenera_2008

Structure métallique, mosaïque de
coquille d'oeufs blanc, résine anti-UV.
20cm x 13cm x 17cm



Pièce à conviction_2008

structure métallique, bois, papier de soie, plaquette
en laiton gravée, h:26,8cm, L:20,5cm, P:15cm



Venera me_2007

tube en plexiglasse, silicone
transparent 40cm de hauteur
18cm de diamètre

BIOGRAPHIE

Théodora

Née à Milan, vit et travaille à Genève. T : 076 347 14 59 M : theodora.quiriconi@gmail.com

theodora.art

<https://www.facebook.com/TheodoraArtiste/>

<https://www.instagram.com/theodoraquiriconi/>

Formation :

2001-05 HEAD, Haute Ecole d'Art et de Design, atelier Hervé Graumann, Genève

2000-01 Diplôme en infographie, Genève

1994-95 Académie des Beaux Arts, section sculpture, Université de Wolverhampton, Angleterre

1988-93 Diplôme de l'Ecole d'Art Appliqué, bijouterie/joyaillerie, La Chaux-de-Fonds

Exposition personnelle (sélection) :

- 2019 **Méditation agitée** Galerie Paul Bovée, Delémont-CH
- 2017 Galerie Au Virage, Jura
- 2014 **Entre ciel et perles**, Ferme de la chapelle, Lancy
- 2013 **Il pleut des perles** Halle Nord, place de l'île 1, Genève
- 2012 **Icare ?t'as pas vu Vénus ?!** Espace Labo, bd St-George 5, Genève
- Avant** Le futur antérieur, espace d'art contemporain à la Maternité de Genève
- 3TEMPS** FARB, rue de fer 8, 2800 Delémont
- 2011 **La Cour du Temps**, Ex-Machina, espace d'art contemporain, Genève
- Poésie d'appartement**, Galerie Au Virage, Séprais
- KiwiHirsuta**, installation, Milckshake Agency, Genève
- 2010 **L'arbre d'Ulysse**, sculpture sur La Balade de Séprais, Séprais
- Les dents de M.**, installation, Musée Jurassien des Arts, Moutier
- Tant qu'il y a la lune...**, Galerie Paul Bovée, Delémont
- A temps**, exposition dans la salle d'attente d'un cabinet de psy, Genève
- Les 7 lumières**, théâtre de l'Usine, festival particules, Genève
- 2009 **En Attendant Ulysse**, Hic&Nunc. Genève
- Cocci**, LaboDuParc, Genève
- 2008 **Tu m'as fait planer**, Galerie du Soleil, Saignelégier
- 2006 **Vue de HK**, Galerie Au Virage, Jura
- Lèche**, installation, atelier de l'usine, Genève
- 2005 **A un pas de moi**, installation vidéo Genève
- Pars Pro Toto**, installation, vidéo et peintures à l'huile Genève
- 2004 **Parallèle**, installation vidéo, Genève
- 2003 **Vers l'O**, installation, Rheinfestival, Schaffousen
- 2001 **Imbarcatevi**, action lors de la Biennale d'art de Venise, Venise, I
- L'abero dei Pensieri**, installation, Lucca, I
- L'inachevé d'innocence II**, Galerie Au Virage, Séprais
- La volière décolle**, installation, BDM, Genève
- 2000 **L'inachevé d'innocence I**, Baden
- On vous mène en bateaux ?** installation évolutive, Le Phare, Genève
- 1999 **Le Passage**, installation au centre culturel à Tavannes
- Vol**, installation, Galerie Paul Bovet, Delémont
- 1998 **L'inachevé d'innocence I**, Galerie Au Virage, Séprais
- Mains**, installation, Bikini Test, La Chaux-de-Fonds
- 1996 **Sans Parole**, performance, Montreux

Exposition collective (sélection):

- 2018 **Biennale d'Art Jurassien**, St-Ursanne.
2016 **Biennale d'Art Jurassien**, St-Ursanne.
2015 Silent movies, Frieze Art off, Londres
2014 Correspondance, Espace Ruine, Genève
Farb, Fondation Farb, Delémont
Cantonale, Musée de Moutier, Jura
2013 **Cantonale** déc.-2013-jan.2014
FARB 29.11.2013-19.01.2014
En progrès 1.0, CH9, rue Charles-Humbert 9, Genève
2012 **Biennale d'Art Jurassien**, Delémont
2011 *Retour vers l'infini*, Galerie Red Zone, rue des bains 40, Genève
Rathania's, Musée Rath, curateur Fabrice Gigy, Genève
2010 **Biennale d'Art Jurassien**, Delémont
2009 *I am by birth a Genevese*, Gallery Vegas, Londres
I am by birth a Genevese, Forde, Genève
Lost Paradise, Usine Kugler, Genève
EncoreUnPeu, Ex-Machina, Genève
Weihnachtsausstellung II, Agent Double, Genève
2008 *Genre*, Centre d'Art Contemporain, Neuchâtel
RDV, en collaboration avec Hans Fockety, Nettuno, IT
Che dici ?, Nettuno, IT
2007 *Aldelil*, l'artenfile, Genève
Value, Duplex, espace d'art contemporain, Genève
2006 *Mémoire et oubliée*, villa Bernasconi, Genève
2005 *Cleany, cleany world* et *Chute II*, installation, Centre d'art contemporain, Genève
You video, Palais de l'Athénée, Genève
2004 **Biennale d'Art Jurassien**, Delémont
Trois de suite, galerie Au Virage, Séprais
2003 *Confusion*, installation en collaboration avec H.Fockety, Bâle
Absurdation II, Bâle, CH
2002 *Absurdation I*, galerie Au Virage, Séprais
2001 *Habi-tas*, objet sculptural BH, Genève
Noces, installation dans le cadre de «OneNightStand», Thun
Les deux Faces, Baden

Atelier :

- 2012-15 Atelier pour plasticiens, Usine, Ville de Genève
2003-05 Atelier pour plasticiens, Usine, Ville de Genève

Résidence :

- 2018 Atelier d'artiste, Maison de la créativité, Genève
2008 Barcelone, bourse artistique du Canton du Jura

Collections :

Fonds municipal d'art contemporain, Ville de Genève
Fonds cantonal d'art contemporain, Canton du Jura
Fonds Paul Bové, canton du Jura
Fondation FARB, canton du Jura
Collections privées

Prix :

2005 Prix du CCJE (conseil consultatif des Jurassiens de l'extérieur)

Biographie/catalogue:

Guide contemporain vol.III, p.163, 2016
Entre ciel & perles, Ferme de la Chapelle, 1-18p. 2014
La Balade de Séprais, p.121, éd.L'art en oeuvre, 2011
L'HEBDO, forum des 100, 115p. , 7 mai 2009
Sylvie Müller, Théo&dora, Isabelle Roy, 8-15 p. 2005
EK, magasin bulgare, 20-27p., 2003
ELLE, Biennale de Venise, 9 juillet 2001